

ROSSANA BALDUZZI GASTINI ARQUITECTA Y ESCRITORA

«Proyectar un edificio es muy parecido a construir una novela»

Trifolium publica su libro «Regreso a la vida», alabado por Saviano

RODRI GARCÍA
A CORUÑA / LA VOZ

Unas palabras de Roberto Saviano reciben al visitante de la página web de esta arquitecta y escritora: «Normalmente no leo thrillers. Entré por casualidad en las páginas de Rossana Balduzzi Gastini y he encontrado un libro donde trama y personajes te atrapan hasta hacerte extraviar. Un libro construido con método e imaginario parecidos a los sujetos de las mejores series televisivas». El acierto del comentario de Saviano lo corrobora el hecho de que *Covered*, la primera novela de la escritora, se convertirá en una serie de televisión. Mientras, la editorial gallega Trifolium, en su colección Litterae, publica la primera novela en español de Rossana Balduzzi, que lleva por título *Regreso a la vida*. La autora, que esta semana presentó el libro en Madrid, está este fin de semana en Galicia.

—¿Qué es «Regreso a la vida»?

—Un thriller psicológico en el que se juega con la confusión de identidades. Arranca de una organización que, en la mitad del siglo pasado, quiere crear un nuevo orden mundial. Para ello utilizan la manipulación de las personas.

—¿Cómo lo hacen?

—Toman a una mujer y le hacen creer que es otra a través de un método hipnótico que se inspira en la teoría de Milton Erick-



Rossana Balduzzi está este fin de semana en Galicia. MARCOS MÍGUEZ

son. No es que me inventara una enfermedad mental que no existe, sino que me he documentado para la novela. La historia tiene una base teórica.

—¿Esta novela tiene algo que ver con la primera, «Coveret»?

—Es la continuación y estoy acabando la precuela que es la historia contada desde el punto de

vista de los malos. Además, los derechos de *Coveret* ya han sido adquiridos para hacer una serie de televisión. Estoy preparando otro tipo de novela totalmente distintas a esta trilogía. Ahora tengo siete novelas escritas.

—¿La protagonizará su hija, Marta Gastini?

—Es una posibilidad. Ella es muy

conocido sobre todo porque interpretó a Giulia Farnese en la serie *Borgia*.

—Usted, ¿por qué escribe?

—Siempre fue mi pasión. En el bachiller, la profesora de literatura ya me decía que tenía que escribir: «tienes que escribir, tienes que escribir...». Luego estuve trabajando como arquitecta, pero con la crisis se acabó el trabajo y empecé a escribir. Me ocurrió algo que sirvió para abrir mi vena creativa. Es algo que le pasa a la protagonista del libro: un viernes a la una de la tarde entré en una peluquería. Vi que estaba vacía, que era algo muy raro, y noté una sensación de peligro. Así es como empieza la novela que, en español y en italiano, está prologada por Alfredo Conde.

—¿Qué es más difícil: construir un edificio o una novela?

—Es casi la misma cosa. Proyectar un edificio es muy parecido a construir una novela. Para el edificio tienes que hacer una estructura, estudiar el proyecto y ver todos los detalles finales de luz y acabados. Esto último sería algo así como hacer la relectura de la novela, después de construir la capítulo a capítulo.

—¿Le sorprendió lo de Saviano?

—Me envió un correo felicitándome y luego me preguntó si podría servirme su juicio sobre la novela. Le dije que sí, aunque no lo conozco personalmente.

MOCHILA PRIVATA
CONSIGUE TUS
UPONES DE LUNES
A VIERNES



VEZ CON UN IVA SOLO EN GALICIA. INICIADO A 2.000 LIRAS