

Tre Mandorle al Di

La luce di ottobre / October light: “La ragazza di madreperla” di Rossana Balduzzi Gastini

09 . mercoledì . Ott 2019

POSTED BY TRE MANDORLE AL DI IN I MIEI EVENTI IMPORTANTI, LEGGERE...CHE PIACERE!, PRESENTAZIONI

≈ LASCIA UN COMMENTO

Tag

“Nacre Girl”, action movie, “La ragazza di madreperla”, “Male”, bene, Carla, Circolo dei Lettori, emotions, emozioni, Federico, goodness, October 2019, Ottobre 2019, Perla, ragione, reason, romanticism, romanticismo, Rossana Balduzzi Gastini, wickedness



Una scintilla che acceca e muta ogni profilo investito dalla sua potenza. Un raggio che illumina un sentiero non ancora battuto. Un bagliore che irradia pagliuzze di meraviglia.

Una struttura portante che diventa prezioso canovaccio intessuto da inserti artistici e naturalistici.

Una cassetta di elementi tecnici che – come attrezzi – aiutano a dipanare circostanze e avvenimenti che hanno dello straordinario.

Ecco *“La ragazza di madreperla”* di Rossana Balduzzi Gastini, un libro lungo una porzione di esistenza che sfavilla magia strizzando l’occhio a una tela fantascientifica condita da un romanticismo dedito ai sentimenti veri, autentici, genuini, tendenti all’assoluto.

L’attenzione alla forma stilistica, alle descrizioni meticolose, ai paesaggi particolareggiati sono tutti elementi che includono il lettore nella storia e nelle dinamiche che si instaurano tra i protagonisti. E il tecnicismo – applicato ai materiali, al design, all’arte, alla storia, alla chimica, alla fisica – lungi dall’essere un fattore disturbante, viene forgiato e messo al servizio della storia stessa.

Queste pagine suggestive e ricche di colpi di scena, ponendo l’attenzione su connotazioni personali tipicamente contemporanee, sbattono in faccia le emozioni e ci dimostrano che un lutto è un fenomeno che solo in apparenza sembra chiudere un capitolo della vita, poiché in realtà segna un nuovo inizio dotato di diverse sfumature.

La padronanza dell’autrice di diverse materie scientifiche amplia le angolazioni da cui è possibile leggere questo romanzo: non solo quindi la lente della sfera sentimentale con il potere delle relazioni e l’importanza dell’aderenza alla terra, ma anche la sfera della ragione, del ragionamento, con la sfida dell’uomo alla tecnologia, il dialogo fra genetica ed etica e il monito a non piegare scoperte ed evoluzioni scientifiche a scopi tutt’altro che nobili.

Ma non finisce qui. Poiché all’oscillazione tra il polo emozionale e il polo razionale si affianca – sul filo degli eventi – una partita senza tregua fra altre due nostre metà: la metà caratterizzata dalla spinta verso il male e la metà caratterizzata dalla spinta verso il bene, due parti in perenne lotta che finiscono per determinarci. E non importa quale paese ci ospita o in quale ambiente viviamo, ciò che conta è fare nostro lo stimolo a cercare le nostre potenzialità e a svilupparle, sfruttando i momenti di crisi per rafforzarci, crescere, fortificare i legami.

Fin dall’inizio ci imbattiamo in un susseguirsi di pensieri che ci conducono alla scoperta dei protagonisti che animano le vicende narrate. Queste sono pagine dense, piene di temi che a loro volta ne contengono altri e che ci fanno fluttuare tra le diverse tracce narrative consentendoci sia di raccogliere tutti i tasselli che andranno a formare il quadro finale sia di avvertire ogni segnale che arricchisce il contorno di questa potente storia.

Maneggiamo un action movie su carta dove i diversi personaggi, frutto di un lavoro accurato, mettono a nudo e si confrontano con le sfaccettature tipiche dell’essere umano e con le conseguenze derivanti dalle loro azioni. E allora – come da tradizione – conosciamone tre.

Carla – Di lei sagliamo le riflessioni – che spaziano tra le righe come una poesia affilata e tagliente -, la grande energia – scalfita soltanto in parte dall’incedere del cammino esistenziale -, il rapporto con il pregiudizio, l’essere combattiva e operativa che la porta a scegliere il dovere fino a quando un incanto perfetto spariglierà le carte e le regalerà una seconda vita.

Perla – Di lei non possiamo che ammirare la benevola e ammaliante perfezione sia fisica sia interiore: l’immagine rimandata potrebbe essere accostata a quella di un cartone animato dal potente effetto educativo oppure a quella di una moderna eroina dal piglio saggio e battagliero dotata di un nome suggestivo, *“Nacre Girl”*. Per lei proviamo un’empatia quasi incondizionata, empatia che scaturisce dalla sua innata capacità di cambiare il cuore di coloro che entrano in contatto con lei e che sono disposti ad aprire gli occhi dell’anima e a chiudere quelli legati al metro dell’utilitarismo. Perla è la paladina del ‘qui e ora’, è portatrice di un altruismo sincero e simbolo di quel sesto senso che nasce in noi quando ci preoccupiamo per le persone che amiamo. E’ una

fanciulla a cui viene donata una seconda vita partendo da una compravendita umana frutto di uno schiavismo moderno, una seconda occasione dove la capacità di proteggersi dall'esterno enfatizza da un lato la sua unicità e il suo modo per difendersi dal male che gli altri potenzialmente e/o fattivamente possono farle e dall'altro il suo desiderio di rendere il mondo un posto migliore.

Federico – Di lui apprezziamo la sua crescita: lo cominciamo a conoscere come un ragazzo egoista, arrivista e un po' superficiale e finiamo, contro ogni previsione, per rendere omaggio al suo coraggio di eroe umano. Perché Perla non solo insegna l'amore e il rispetto per l'altro, ma fa altresì cadere le maschere e ci dimostra che il male ci avvicina sempre, si nasconde e si insinua accanto a noi, portando sì un alone privo di qualsiasi barlume, ma anche la possibilità di scegliere ogni volta da che parte stare.

Ma allora il male che sembianze avrà? Dove si anniderà? Quali certezze metterà in crisi? Le risposte a queste domande e a molto altro sono tra le parole di questo libro e al Circolo dei lettori di Torino venerdì 11 ottobre alle ore 18.00.



ROSSANA BALDUZZI GASTINI
La ragazza di madreperla
ROMANZO

Egide | MINERVA

info@circololettori.it

FONDAZIONE
CIRCOLO DEI LETTORI

MINERVA edizioni
ha il piacere di invitarLa al
CIRCOLO DEI LETTORI di Torino in
occasione della presentazione del libro

La ragazza di madreperla
di Rossana Balduzzi Gastini

*"Un romanzo avvincente che contiene
un messaggio importante per i lettori
di tutte le età ricordando loro il senso
profondo dell'esistenza"*

l'autrice sarà in conversazione con
Fabiana Marzotto, Web Content Editor
e Mario Turetta, Ministero Beni Culturali
Direttore Generale Cinema

Venerdì 11 ottobre 2019
ore 18

Torino, via Bogino 9

§ § §

A spark that blinds and changes every profile hit by its power. A ray that illuminates a path not yet trod. A glare that emanates straws of wonder.

A supporting structure that becomes a precious plot with artistic and naturalistic inserts.

A toolbox of technical elements that help to clarify extraordinary situations and events.

All this is "*La ragazza di madreperla*" by Rossana Balduzzi Gastini, a book with a portion of existence that sparks charm winking at a science fiction canvas topped with romanticism and its true, authentic, genuine and unconditioned sentiments.

The attention to stylistic form, accurate descriptions, detailed landscapes are all elements that encompass the reader into the story and the protagonists dynamics. And the technical terms aren't a disturbing factor, they serve actually the story and they are applied to materials, design, art, history, chemistry and physics.

These suggestive and unexpected pages pay attention to contemporary personal characteristics and they splash emotions across our faces, proving that mourning doesn't close a life chapter, but it marks a new beginning with different shades.

The author masters various scientific matters and so this novel is possible to read it from several perspectives: not only the sentimental field with the power of relationships and the importance of the connection with the ground, but also the reason field, with the competition between man and technology, the dialogue between genetics and ethics and the admonishment not to bend scientific discoveries and developments to not noble purposes.

But it isn't all. Next to the oscillation between emotional side and rational side, two our halves play a non-stop match: the half marked by the wickedness and the half marked by the goodness, two parts always in conflict that determine us. And it isn't important the country or the environment where we live, because it is important to search for our potential and to develop it, using crisis moments to reinforce us, grow up and strengthen bonds.

From the first lines we find a succession of thoughts that expose the characters who animate the events. These are rich pages: here there are a lot of themes that in turn contain other and that make us float through the different narrative traces both to collect all the useful tiles for the final solution and to feel every signal that enriches the story.

We handle an action movie on paper where the accurate protagonists expose and compare with the typical human aspects and the effects of their acts. Traditionally, let's meet three.

Carla – We test her considerations – which range over the lines like a sharp poem -, her energy – in part undermined by the life gait -, the rapport with the prejudice, her combativeness and her predilection for the duty until a perfect enchantment mixes the cards and gives her a second life.

Perla – We admire her gracious and enchanting physical and inner perfection: her image could be compared with a cartoon with a powerful educational effect or a modern heroine with a wise and combative tone and a suggestive name, "*Nacre Girl*". For her we feel empathy that derives from her natural talent to change the heart of the others who use the soul eyes and not the utilitarianism eyes. Perla is the defender of the 'here and now', she is a messenger of a sincere altruism and symbol of the sixth sense that we feel when we worry for loved people. Starting from human commerce, result of a modern slavery, she has a second life where her ability to protect herself from the external accentuates her uniqueness, her defence mechanism from the evil of the others and her desire to improve the world.

Federico – We respect his growing: we begin to know him like a selfish, arriviste and superficial boy, but at the end, against all odds, we tribute to his human courage. Because Perla teaches love and the respect for others and helps to knock down the masks, showing us that the wickedness hides and insinuates itself near us and it brings both a dark aura and the possibility to choice where to stay every time.

But then what are the evil aspects? Where does it live? What are the certainties in a state of crisis? The answers to these questions and much more are among the words of this book and at [Circolo dei lettori of Turin on Friday 11 October 2019 at 6.00 p.m.](#)

Annunci



Make money
off your blog

WordAds

REPORT THIS AD



Earn money from
your WordPress site



REPORT THIS AD

Questo sito utilizza Akismet per ridurre lo spam. [Scopri come vengono elaborati i dati derivati dai commenti.](#)

[Blog su WordPress.com.](#)